

UF0278 CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

SKU: EVOL-3403-INO-B | Categorías: [AGRICULTURA, GANADERÍA, JARDINERÍA Y FLORISTERÍA](#), [Floristería](#)

INFORMACIÓN DEL CURSO

Horas [90](#)

Acreditado por Universidad [NO](#)

Créditos ECTS

Más información

[CONTENIDO ADAPTADO A CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD](#)

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Objetivos

En el ámbito del mundo de agraria, es necesario conocer los diferentes campos del arte floral y gestión de las actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el diseño de composiciones y ornamentaciones de arte floral, más concretamente para la creación de diseños de composiciones y ornamentaciones de arte floral.

Contenidos

UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo.
2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad.
3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:
2. - Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas).
3. - Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros).
4. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:
5. - Utilización del color



6. - Formas de composición.
7. - Espacio, perspectiva y profundidad.
8. - Simetría y asimetría.
9. - Proporción.
10. - Equilibrio, movimiento y ritmo.
11. - Acento, énfasis y punto de luz.
12. Útiles para la elaboración de bocetos:
 13. - Dibujo a mano alzada.
 14. - Nuevas tecnologías.
 15. Actividades plásticas en arte floral:
 16. - Materias primas (barro, metal, madera, entre otros).
 17. - Herramientas.
 18. - Técnicas.
 19. - Tecnologías.
20. Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores (florales y no florales) según :
 1. - Estilo de composición.
 2. - Funcionalidad.
 3. - Técnicas de sujeción.
21. Elaboración de bocetos a mano en base a:
 22. - Estilo histórico.
 23. - Estilo arquitectónico.
 24. - Características de un espacio definido.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

1. Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición.
2. Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad.
3. Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar.
4. Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto.
5. Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas.

