

# POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL. IMST008PO

SKU: EVOL-2515-iNO-B | Categoriás: [ARTES GRÁFICAS](#), [IMAGEN Y SONIDO](#), [Creación, Diseño y Edición Digital](#)

## INFORMACIÓN DEL CURSO

Horas [40](#)

Créditos ECTS [0](#)

Más información [CONTENIDO ADAPTADO A CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD](#)

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

## POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL

### Objetivos

Este Curso IMST008PO POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL le ofrece una formación especializada en la materia dentro de la Familia Profesional de Imagen y sonido. Con este CURSO IMST008PO POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL el alumno será capaz de desenvolverse dentro del Sector y adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.

### Contenidos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. UNA APROXIMACIÓN SIN CENSURAS

1. ¿Qué es la fotografía?
2. Tipos fotográficos: Prensa, moda, publicidad, etc.
3. Leyes universales de composición.
4. Los errores más frecuentes en el encuadre.
5. Corrección en la toma y en el ordenador.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. BASES PARA UNA IMAGEN PERFECTA

1. La mecánica de una cámara: objetivo, diafragma y obturación.



2. La profundidad de campo y el objetivo: relación entre la distancia focal, el diafragma y la velocidad de obturación.
3. Peculiaridades de las cámaras digitales. ¿Una nueva técnica?

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA PELÍCULA DIGITAL**

1. Estructura de una imagen digital: Tipos y formatos de la imagen digital.
2. El mapa de bits.
3. TIFF, BMP, JPG, PNG, etc.
4. Captura de imágenes digitales: el escáner y la cámara digital.
5. ¿Calidad digital?
6. Terminología (Resolución, tamaño, etc.....).
7. Usos de la imagen digital.
8. Condiciones particulares.
9. Almacenamiento y transmisión de imágenes digitales.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA LUZ Y LA TEMPERTATURA DE COLOR**

1. Los principios de Newton y Maxwell sobre el color.
2. Colores primarios y complementarios: la estrella de los colores.
3. Síntesis aditiva (RGB) o el color de mezcla óptica.
4. Un espacio de color versátil.
5. Análisis substractivo (CMYK) o el color natural.
6. Corrección de balances, brillos y contrastes.
7. Luz natural y luz artificial.
8. Manejo del Programa Capture OnePro.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ANALOGÍAS DIGITALES**

1. Formatos analógicos: Tipos de películas.
2. Usos y aplicaciones específicas.
3. Gestión documental de la imagen.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. UNA RETROSPECTIVA AL MUNDO PROFESIONAL**

1. La fotografía.
2. Un discurso propio aunque no autónomo.
3. Autores de un siglo.

