

AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN. UF1550

SKU: EVOL-3777-INO-B | Categorías: [EDIFICACIÓN Y OBRA CIVIL](#), [Pintura](#)

INFORMACIÓN DEL CURSO

Horas [40](#)

Créditos ECTS [0](#)

Más información [CONTENIDO ADAPTADO A CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD](#)

CURSO TEMÁTICO

Ajuste del Color y Acabados de Pintura Decorativa Convencional en Construcción

Objetivos

En el ámbito de edificación y obra civil, es necesario conocer los diferentes campos de la pintura decorativa en construcción, dentro del área profesional albañilería y acabados. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para ajuste del color y acabados de pintura decorativa convencional en construcción.

Contenidos

UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de aplicaciones:
2. - Acabado decorativo convencional.
3. - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
4. - Estucos.
5. Efectos estéticos:
6. - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
7. - Métodos de trabajo.
8. Condiciones del soporte:



9. - Naturaleza del mismo.
10. - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
11. Tratamiento del soporte:
12. - Saneamiento y limpieza.
13. - Regularidad.
14. - Adherencia.
15. - Diagnóstico de tratamiento.
16. - Influencia de las condiciones ambientales.
17. Organización del trabajo:
18. - Acondicionamiento del tajo.
19. - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
20. - Objetivos de producción.
21. - Secuencia y fases del trabajo.
22. - Distribución de recursos.
23. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de pinturas:
2. - Pinturas con disolvente acuoso.
3. - Pinturas con disolvente no acuoso.
4. - Imprimaciones.
5. Composición de las pinturas:
6. - Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
7. - Disolventes y diluyentes.
8. - Pigmentos de color y refuerzo.
9. - Elementos nocivos.
10. Propiedades de las pinturas:
11. - Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
12. - Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.
13. - Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.
14. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.
15. Defectos de aplicación: causas y efectos:
16. - Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
17. - Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.
18. Patologías de las pinturas, causas y efectos:
19. - Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,
20. retracciones.
21. - Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,
22. contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
23. - Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.



24. Fichas técnicas:
25. - Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
26. - Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
27. - Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.
28. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.
29. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.

1. Color luz y color pigmento.
2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.
3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.
4. El círculo cromático:
5. - Valor de un color: definición y escalas de gradación.
6. - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
7. Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
8. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
9. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
10. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
11. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
12. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
13. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
14. Contraste entre colores:
15. - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
16. - Variación entre colores de la misma escala de grises.
17. - Contraste entre colores complementarios.
18. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
19. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
20. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
21. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.
22. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
2. - Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
3. - Para carpinterías y elementos de madera.
4. - Para carpinterías y elementos metálicos.
5. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
6. - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.
7. - Secado de aplicaciones anteriores.



8. - Tendido de aparejo.
9. Tratamientos de soportes metálicos y madera.
10. Selección del tipo de pintura:
 11. - Condiciones ambientales.
 12. - Características del soporte.
 13. - Uso y modo de aplicación.
 14. - Selección y textura de acabado.
15. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
 16. - Dosificación.
 17. - Selección de colores.
 18. - Ajustes de tono.
 19. - Dilución.
20. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
 21. - Selección del procedimiento de aplicación.
 22. - Rendimiento.
 23. - Continuación entre jornadas.
 24. - Capas de fondo y protección.
 25. - Número de capas.
 26. Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
 27. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
28. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
29. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:
 30. - Riesgos laborales.
 31. - Técnicas preventivas.
 32. - Equipos de protección individual.
 33. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 34. - Riesgos ambientales.
 35. Medios auxiliares.

